



Pour un développement social local équitable

Coalition montréalaise des Tables de quartier

**Mémoire déposé à la Commission permanente
sur la culture, le patrimoine et le sport**

**Dans le cadre de la consultation publique
sur le document d'orientation sur les Quartiers culturels**

Montréal, le 19 octobre 2011

1. Présentation de la Coalition montréalaise des Tables de quartier

La Coalition montréalaise des tables de quartier (CMTQ) regroupe 29 tables locales de concertation situées sur le territoire de la Ville de Montréal. La CMTQ intervient sur des enjeux communs à l'ensemble des Tables de quartier tels le développement social local, l'amélioration de la qualité et des conditions de vie des Montréalais et des Montréalaises, la lutte contre la pauvreté et l'exclusion sociale ainsi que l'exercice d'une citoyenneté active. Vous trouverez jointe à ce mémoire, la liste des 29 Tables de quartier.

Les Tables de quartier sont des instances locales de concertation intersectorielle et multiréseau. Elles ont pour mandat de réunir l'ensemble des acteurs du quartier (communautaires, institutionnels, politiques, privés et les citoyens) sur des questions de développement social. Ensemble, ces acteurs établissent le portrait du quartier et déterminent les priorités d'action. Les Tables de quartier placent les citoyens au cœur de leur démarche et mobilisent le quartier afin d'œuvrer au développement du milieu.

Selon une approche d'intervention intégrée, les Tables de quartier travaillent à l'amélioration de la qualité et des conditions de vie de la population montréalaise dans plusieurs domaines : l'aménagement urbain, l'habitation, le transport, l'environnement, la sécurité alimentaire, la culture, les loisirs, la santé, l'éducation, l'emploi, etc. Certaines sont responsables de démarches de revitalisation urbaine intégrée.

Le développement social étant l'axe d'intervention des Tables de quartier, c'est dans ce cadre que les Tables se préoccupent plus particulièrement de culture. De façon générale, les Tables locales de concertation font de l'accès à la culture pour tous, une priorité puisqu'il s'agit-là d'un élément essentiel de la qualité et des conditions de vie. Concrètement toutefois, chacune des Tables de quartier n'intervient pas de la même manière sur cette question tant pour des raisons historiques et sociologiques qu'en raison du nombre de priorités et des ressources disponibles.

Dans certains quartiers, la culture est déjà un chantier fort actif, comme à Rosemont où le maillage culture-social, très développé, se reflète en une démarche citoyenne qui a mené, entre autres, au *Rendez-vous culturel 2011*. Ou à Saint-Michel où l'on retrouve plein d'initiatives favorisant les liens entre la communauté et les artistes, comme l'événement *Mon Souk, Eureka*, le projet *La ligne bleue*, etc.

Dans d'autres, comme le Faubourg Saint-Laurent ou le quartier Centre-Sud, ce sont la proximité d'importants équipements culturels et l'imposante quantité de lieux de diffusion qui ont amené les Tables de quartier à travailler en partenariat avec des organismes, par exemple le *Quartier des spectacles*, afin de concilier le point de vue des citoyens et les enjeux de développement culturel.

Dans d'autres encore, comme la Petite-Patrie ou Villeray, ce sont des forums citoyens qui ont identifié des priorités en matière de culture afin d'améliorer la qualité de vie des résidants et afin de créer une effervescence dans le quartier.

Enfin, dans certains quartiers, souvent identifiés comme moins bien équipés en termes d'infrastructures culturelles, comme Bordeaux-Cartierville ou Pointe-aux-Trembles, la Table a commencé cette année à se mobiliser autour de la culture.

La liste est être plus longue. Si des quartiers sont rendus plus loin dans l'action et que d'autres en sont aux premiers balbutiements en matière de développement culturel, il n'en reste pas moins que la volonté de contribuer au développement culturel de son quartier et de contrer les déserts culturels est présente à l'échelle de Montréal.

2. Une vision élargie des Quartiers culturels

La CMTQ vous remercie de l'occasion qui lui est donnée de commenter le document d'orientation sur les Quartiers culturels. Nous sommes heureux de constater que la Ville de Montréal fait du développement des Quartiers culturels un axe important de sa stratégie. Nous sommes convaincus que toute politique ou toute orientation portant sur les Quartiers culturels sera une stratégie gagnante pour assurer une meilleure qualité de vie des populations et donner un véritable sens au concept de métropole culturelle.

La CMTQ est en accord avec la définition du Quartier culturel donnée par Culture Montréal et que vous reprenez d'ailleurs dans le document d'orientation :

« Un milieu de vie animé, où la présence des arts et (de) la culture est reconnue comme une contribution essentielle au développement harmonieux des communautés locales, notamment en ce qui a trait au sentiment d'appartenance, à la vitalité économique, aux relations entre citoyens, à la qualité du milieu de vie, etc. »

Cette vision ne se confine pas aux seules activités de production et de diffusion culturelles mais est résolument ancrée dans la communauté et privilégie une approche intégrée d'intervention, qui nous est fort familière.

Le concept de Quartiers culturels est donc beaucoup large que celui de Pôles culturels qui se limite à la diffusion, à la stimulation de la création et au développement des équipements culturels, par ailleurs nécessaires. Et c'est tant mieux, puisque la culture rayonne dans l'ensemble d'un quartier et ne peut être circonscrite à une rue en particulier.

À cet égard, à la lecture de la nomenclature des quartiers culturels « existants » et « envisagés » par les arrondissements (aux pages 30 à 34 de votre document) nous pourrions croire que l'orientation de la Ville et des arrondissements s'articulera autour des Pôles culturels plutôt que de la vision inclusive des Quartiers culturels. Nous espérons également que cette liste ne reflète pas déjà les choix de l'administration municipale.

Nous ne serions pas d'accord avec une orientation axée sur les Pôles culturels. Un Quartier culturel doit bien sûr consolider et développer ses pôles culturels mais nous n'insisterons jamais assez pour dire que la vision et la stratégie de développement des Quartiers culturels dépassent les Pôles culturels.

Selon nous, un Quartier culturel doit aussi tenir compte des éléments suivants:

- ☑ Des équipements et infrastructures culturels en nombre suffisant et bien répartis sur le territoire (consolidation et développement);
- ☑ Une offre culturelle accessible (proximité, réseau de transport, tarifs);
- ☑ S'assurer, en priorité, que les citoyens plus défavorisés peuvent avoir accès aux arts et à la culture (31,2 % de la population vit sous le seuil de faible revenu, plus de 40% dans certains arrondissements);
- ☑ Favoriser l'accessibilité aux activités de loisirs culturels;
- ☑ Des bibliothèques et des Maisons de la culture ouvertes sur le milieu;
- ☑ Faciliter l'utilisation des espaces et équipements publics pour les artistes et pour les organismes sociaux organisant des événements festifs;
- ☑ Encourager et valoriser la présence des artistes dans les quartiers;
- ☑ Reconnaître que la culture favorise les rapprochements interculturels;
- ☑ Soutenir les projets de médiation culturelle;
- ☑ Mettre en valeur le patrimoine et l'histoire des quartiers.
- ☑ Contribuer à développer la concertation multiréseau avec les acteurs locaux.

Comme nous le constatons, plusieurs facettes composent notre vision d'un Quartier culturel. Et en travaillant avec les autres acteurs du développement culturel, nous pourrions certainement en ajouter d'autres. Nous sommes conscients que le défi est grand mais nous ne pouvons faire l'économie d'une vision globale et intégrée si nous souhaitons réellement développer Montréal à partir des quartiers.

3. La stratégie de mise en œuvre de l'orientation

L'objectif ultime d'une stratégie de développement des Quartiers culturels doit être l'amélioration de la qualité de vie des populations locales. Selon nous, quelques principes doivent guider cette stratégie : un développement dans tous les quartiers de Montréal, qui ne propose pas de modèle unique, qui s'appuie sur le milieu et qui dispose des ressources nécessaires.

Un développement dans tous les quartiers de Montréal...

La culture doit être accessible pour tous peu importe son lieu de résidence sur l'île et peu importe son revenu. En conséquence, le développement des Quartiers culturels doit être un objectif pour tous les quartiers. Évidemment, la situation est loin d'être semblable d'un quartier à l'autre, certains partent même de très loin. Il faudra donc se doter d'un plan d'action sur plusieurs années, puisque nous ne pourrions réalistement tout faire en même temps, mais en ne négligeant aucun territoire. Encore une fois, évitons de tomber dans le piège du ciblage de quartier ou de pôle à développer.

Qui ne propose pas de modèle unique...

Notre expérience nous indique que l'histoire, la sociologie et la dynamique des acteurs d'un milieu ne sont pas semblables d'un quartier à l'autre. Il s'agit plutôt d'une richesse qui permet de modeler le développement local selon les couleurs propres au quartier. Cela ne dispose toutefois pas des responsabilités de la Ville-centre face à la vision et à la mise en œuvre d'une politique de développement des Quartiers culturels pour l'ensemble de l'île.

Qui s'appuie sur le milieu...

Pourquoi créer de nouvelles structures ou de nouveaux réseaux lorsqu'il y a déjà des acteurs en action sur le terrain? Nous vous proposons donc de vous appuyer sur les initiatives existantes afin de construire ensemble ce développement des Quartiers culturels.

Qui dispose des ressources nécessaires...

Nous faisons toujours face à la même inquiétude lorsque nous recevons un document d'orientation ou une politique. Quels moyens financiers seront réellement déployés pour réaliser le développement des Quartiers culturels?

4. L'apport des Tables de quartier

Comme nous le mentionnons en introduction, les Tables de quartier sont actives depuis déjà plusieurs années à Montréal. Elles ont donc développé une expertise, une très bonne connaissance du milieu et une approche globale intégrée qui va dans le sens des orientations contenues dans votre document.

En fait, la Table est un pivot du quartier en termes de développement. Elle catalyse les énergies dans des priorités qui seront ensuite portées par le milieu. Voilà pourquoi nous croyons que vous devez tenir compte de ces acteurs dans le développement des Quartiers culturels.

Loin de nous l'idée que les Tables de quartier deviennent les porteurs du projet. De toute façon, elles disposent de peu de ressources en regard des nombreuses priorités de quartier. Par contre, elles doivent être associées au développement des Quartiers culturels puisqu'elles sont des expertes en développement social local et qu'elles ont des pratiques plaçant les citoyens et les citoyennes au cœur de leurs actions (une approche *bottom-up* c'est-à-dire à partir du milieu local, des préoccupations et de la mobilisation citoyenne). Dans certains cas, les Tables locales de concertation pourront assumer un leadership, dans d'autres elles seront en soutien. Ce sera au milieu à établir les priorités et les actions.

Le développement des Quartiers culturels ne pourra se réaliser si les arrondissements travaillent en vase clos ou en silo. Ne nous le cachons pas, certains arrondissements sont moins ouverts sur le milieu que d'autres. Il faudra donc affirmer clairement que la gouvernance de ce projet est inclusive.

Parce que nous croyons que le concept de Quartiers culturels est un plus pour Montréal, la Coalition montréalaise des Tables de quartier vous offre sa collaboration dans l'atteinte des objectifs. Nous le rappelons, le projet de développement des Quartiers culturels doit s'appuyer sur les forces du milieu et sur les expertises existantes.

En résumé...

La Coalition montréalaise des Tables de quartier :

- Est d'accord avec l'orientation visant à développer des Quartiers culturels ;**
- Privilégie une vision globale des Quartiers culturels ;**
- Met en garde contre la tentation de prioriser le seul développement des Pôles culturels au détriment des autres facettes ;**
- Souhaite que le développement des Quartiers culturels se fasse dans tous les quartiers ;**
- Propose que l'ensemble des acteurs du milieu détermine des priorités et stratégies d'action ;**
- Recommande que la stratégie s'appuie sur les initiatives existantes dans les quartiers ;**
- Offre sa collaboration pour la mise en œuvre de ce projet.**

Montréal, le 19 octobre 2011

*Coalition montréalaise des Tables de quartier
5350 rue Lafond
Montréal (Québec)
H1X 2X2*

*514 524-1797 poste 228
cmtq@cdcrosemont.org.org*

Les 29 Tables de concertation de quartier membres de la CMTQ

Action-Gardien de Pointe Saint-Charles

Coalition de la Petite-Bourgogne Quartier en santé

Comité des organismes sociaux de Saint-Laurent

Concert'Action Lachine

Concertation en développement social de Verdun

Concertation Saint-Léonard

Concertation Ville-Émard/Côte-St-Paul

Conseil communautaire de Notre-Dame-de-Grâce

Conseil communautaire Solidarités Villeray

Conseil local des intervenants communautaires de Bordeaux-Cartierville

Conseil pour le développement local et communautaire Hochelaga-Maisonneuve

Corporation de développement communautaire Action Solidarité Grand Plateau

Corporation de développement communautaire Centre-Sud

Corporation de développement communautaire de Côte-des-Neiges

Corporation de développement communautaire de la Pointe

Corporation de développement communautaire de Rivière-des-Prairies

Corporation de développement communautaire de Rosemont

Interaction du quartier Peter-McGill

Mercier-Ouest, Quartier en santé

Montréal-Nord en santé

Regroupement des organismes communautaires et humanitaires d'Anjou

Regroupement des tables de concertation de la Petite Patrie

Solidarité Ahuntsic

Solidarité Mercier-Est

Solidarité Saint-Henri

Table de concertation du Faubourg Saint-Laurent

Table de développement social de LaSalle

Table de quartier du Nord-Ouest de l'Île de Montréal

Vivre Saint-Michel en santé